

在晚唐政治動蕩中司空圖的 仕宦生涯考

王 潤 華

新加坡國立大學中文系

我在「司空圖的家世與早年生活考證」一文中，考定司空圖（837—908）在三十歲才在王凝的提拔之下，到長安參加省試，而且斷定那是在唐咸通十年（公元869年），司空圖不但初次參加就考中進士，而且在那一年的30名被錄取的進士中，名列第四¹。

考取進士，通常是做官的第一步，但是中舉之後，不一定能確保馬上會有一官半職。除了一些幸運的人例外，多數人都需要當權派的大官之推薦和照顧，因此在唐朝末年，考取進士後，仍然沒有被任用者，大有人在²。司空圖進士中第以後，就沒有被授予朝廷命官之機會，只是落魄失意的以幕僚或「上客」的身份，跟隨被貶放到商州（今陝西商縣）和宣州（今安徽宣城）等地的王凝。司空圖這樣做也是爲了報答他的知遇與提拔，因爲王凝當時以禮部侍郎身份出任咸通十年的進士考試³。司空圖得了進士後八、九年落魄江湖，頹喪失望的日子，至今研究司空圖的學者，似乎還沒有注意到他被韋保衡派系的人告發，考中進士是因王凝之徇私袒護才中第，因而鬧出進士考試糾紛，這是造成司空圖日後歸隱山林的一大原因。可是傳統的司空圖傳，都沒有將這事實指出，像舊唐書和新唐書只是避重就輕，以比較好看字眼

1 Wong Yoon Wah, *Ssu-K'ung T'u: A Poet-Critic of the T'ang* (Hong Kong: The Chinese University of Hong Kong, 1976), pp. 1—12.

2 王溥唐會要，武英殿本（台北：世界書局，1963），卷82（冬薦），頁1511—1512；又見王欽若等，冊府元龜，明本（台北：中華書局，1967），卷629—638（銓敘），頁7538—7659。

3 Wong Yoog Wah, *Ssu-K'ung T'u: A Poet-Critic of the T'ang*, pp. 8—11.

，說他跟從王凝去了商州和宣歙⁴。

一、古來賢俊共悲辛，長是豪家拒要津

司空圖考中了進士以後，新唐書說「圖咸通末擢進士，禮部侍郎王凝特所獎待」⁵。司空圖自己在段章傳中則說中第之後，留在長安長達數月：

咸通十年，吾中第在京，章以自儆爲馭者……夏歸浦，久之，力不足，以調給，乃謝去。⁶

每年的京試在正月舉行，他因此在長安大概閑呆了五、六個月。他最後決定回虞鄉，一方面是找不到事做，另一面大概因爲王凝被韋保衡及其黨羽鬥倒，然後被貶放外地。

王凝在省試糾紛過後幾個月，被流放到商州。司空圖爲了要表示感激王凝在位時之禮遇與知己，便跟隨而去，因此王凝就更賞識他⁷。王凝在商州只任刺史一年，第二年（約871年間），他又被調往他處。從871至876年，王凝被調換到至少五、六個不同的地方，司空圖的行踪不清楚，不過他在兩篇記述王凝生平事跡的文章裏，一再強調他始終忠心耿耿的爲王凝効命，也許他真的追隨到底，一直到王凝在878年逝世爲止⁸。

公元877年春，王凝受命擔任宣歙觀察使，舊唐書說王凝把司空圖「辟爲上客」，新唐書則說「辟置幕府」⁹。不管司空圖的職位名稱叫什麼，他的仕途並沒有改善。在唐代地方官的地位低微，只有落魄的文人，才會跟隨失意的官僚到長安或洛陽以外的地方當幕府。司空圖的江行二首，相信是他前

4 關於韋保衡與王凝之交惡，見同上。關於新、舊唐書之說，見劉昫等編撰舊唐書武英殿本，二十五史（台北：藝文印書館，1965），卷190下，頁25，又見歐陽修等編修新唐書，武英殿本，二十五史（台北：藝文印書館，1965），卷194，頁10。

5 新唐書，卷194，頁10。

6 司空圖司空表聖文集，上海涵芬樓藏舊鈔本，四部叢刊（上海：商務印書館），卷4，頁3。

7 舊唐書，卷190，頁35；新唐書，卷194，頁10。

8 紀恩門王公宣城遺事及故宣州觀察使檢校禮部王公行狀，見司空表聖文集，卷1，頁2—4，及卷7，頁1—6。

9 舊唐書，卷190，頁35；新唐書，卷194，頁10—11。

往宣州做王凝的「上客」時所寫的詩：¹⁰

地闊分吳塞，楓高映楚天。曲塘春盡雨，方響夜深船。行紀添新夢，騫愁甚往年。
何時京洛路，馬上見人煙。
初程風信好，迴望失津樓。日帶潮聲晚，煙含楚色秋。戍旗當遠客，鳥樹轉驚鷗。
此去非名利，孤帆任白頭。

其中「此去非名利」正說明他自我放逐的意義。他在長安完全沒有任何的機會，因此長途跋涉去宣州，主要就是爲了王凝的友誼，這點完全說明司空圖孤苦無依的處境。

就是在宣州的時候，司空圖初次認識聿光和尚，一位造詣很高的書法家，他們兩人共遊永嘉¹¹。大概司空圖與名詩人崔道融之認識，也是在這個時候，後者當時是永嘉的縣令。唐才子傳說他們兩人互相唱和¹²。司空圖有一首詩題名寄永嘉崔道融：

旅寓雖難定，乘閒是勝遊。碧雲蕭寺霧，紅樹謝村秋。戍鼓和潮暗，船燈照島幽。
詩家多滯此，風景似相留。¹³

作者自己說這首詩「得於江南者」。

司空圖到長江流域一帶的旅程很值得注意，很顯然的，他與當地的詩人有密切來往，他的詩歌因此有極大的進步。他在「與李生論詩書」一文中，提倡寫詩要「直致所得，以格自奇」，這樣才能創造出「近而不浮，遠而不盡」，所謂具有「韻外之致」的詩。接着他引用寫於江南的江行和寄永嘉崔道融兩首詩中的「戍鼓和潮暗，船燈照島幽」與「曲塘春盡雨，方響夜深船」作爲味外味之的代表作¹⁴。這幾首詩與上述榜下及省試等初期作品比較，有極大的不同。像江行中之句子「日帶潮聲晚，煙含楚色秋」，作者寫來自然容易，不需附於蹇澀，意境表現得「近而不浮，遠而不盡」，因此產生了韻外之致。

司空圖在公元869至878年間，自我流放到南方，這充份說明他被捲入進士考試的風波之後，身心所遭受之折磨，他的詩有感二首，似乎是進士及第後落魄江湖的悲歌：

10 司空表聖詩集，唐音統笈本，四庫叢刊（上海：商務印書館，1919），卷704，頁6—7。

11 司空表聖文集，卷4，頁1。

12 辛文房唐才子傳（上海：中華書局，1965），卷9，頁149。

13 司空表聖詩集，卷704，頁9。

14 司空表聖文集，卷2，頁2。

自古經綸足是非，陰謀最忌奪天機。留侯却粒商翁去，甲第何人意氣歸。
古來賢俊共悲辛，長是豪家拒要津。從此當歌唯痛飲，不須經世爲閒人。¹⁵

司空圖在這兩首詩中所表現的灰心失意的痛苦，正是後來他要歸隱山林的原因，他是先被社會排斥，才想到自我放逐。

二、姓氏司空貴，官班御史卑

司空圖在進士及第大約八、九年之後，才有機會被召回長安做官。他的第一個職位是殿中侍御史，那是在公元877至878年間，他當時剛到南方當幕僚不久。這時候的政治環境似乎逐漸對司空圖有利。懿宗皇帝在公元873年駕崩，不久後韋保衡就被鬥跨，這時韋保衡也已逝世。司空圖在僖宗即位不久，司空圖就說「上初即位，講心名德」，以表示歡迎新時代之來臨¹⁶。

剛抵達長安，司空圖就大失所望，原來他尚未走馬上任，殿中侍御史的官就被謫了。他因為遲到而被處罰，結果被貶爲光祿寺主簿，因此被貶放到副都洛陽光祿寺上任。司空圖爲什麼遲到？根據新唐書的說法，他「不忍去凝府」¹⁷，即因王凝對他有恩情，不忍心棄他而去。在877年的冬天，王凝當時是宣州的觀察使，而他管轄的地區，正受到王仙芝（878年逝世）及黃巢（884年逝世）之叛軍的圍攻，一直到王凝逝世時（878年9月），當地還在兵慌馬亂之中。由此可知，司空圖如果在這時候爲了一官半職，急急離開，實在會感到內疚。司空圖什麼時候動身去長安？在王凝逝世前還是以後？根據紀恩門王公宣城遺事，他似乎陪伴在王凝身邊，一直到他逝世才離開。大概因爲這樣，才耽擱了時間去長安接旨，因而遲到¹⁸。

東都洛陽在唐代是朝廷官員被貶後之集中地，當然嚴重者還沒有機會，通常是遠放到別的州縣當地方官。自從874年即擔任宰相的盧攜，878年被罷免後，即以賓客分司洛陽¹⁹，司空圖因此在洛陽有機會與盧攜成爲好朋友

15 司空表聖詩集，卷706，頁9。

16 司空表聖文集，卷7，頁3。

17 新唐書，卷194，頁11。

18 司空表聖文集，卷1，頁2。

19 司馬光資治通鑑（北京：中華書局，1956），卷252，乾符元年（874）十月，頁8171，關

，據說盧攜很嘉獎司空圖之高節人品，因此以厚禮待之²⁰。司空圖與盧攜之相識，是他生命上之重大轉捩點。盧攜不但賞識他的品德，同時也盡力提拔他。據說盧攜曾題詩送司空圖，而且親手寫在司空圖住家的牆壁上：

姓氏司空貴，官班御史卑。老夫如且在，不用念屯奇。²¹

大約一年之後，盧攜被朝廷召回長安，任兵部尚書，當他從洛陽到長安，路過陝、虢兩地的時候，曾經向當地的觀察使盧渥說：「司空御史，高士也，公其厚之。」盧渥立刻保薦司空圖作賓佐²²。公元879年底，盧攜再度執政，拜同中書門下平章事（即宰相），他首先擢升盧渥為禮部侍郎（主禮闈），同時召司空圖回長安為禮部員外郎。不久後，司空圖大概表現良好，受賜緋魚袋，升遷為禮部郎中²³。這時候司空圖住在崇義里，地點很接近長安的皇城。²⁴

司空圖美好的官運，可惜不久之後就受到戰亂之破壞。黃巢在875年開始背叛朝廷的命令，舉軍四處攻闕，在短期間全國上下都感到擔憂。司空圖對時局之憂心，從他當時寫給盧攜的感時上盧相及亂前上盧相兩首詩中可以瞭解：

兵待皇威振，人隨國步安，萬方休望幸，封岳始鳴鑾。

虜黠雖多變，兵驕即易乘，猶須勞斥候，勿遣大河冰。²⁵

果然不出所料，司空圖擔任禮部員外郎與禮部郎中，前後只有一年多，就因黃巢攻陷長安而中斷了。880年的秋天，黃巢的軍隊勝從東南方向北方進攻，陣容愈來愈強大，880年12月22日，黃巢的軍隊在沒有反抗之下攻取了洛陽，第二年一月四日攻破淹關，長安危在旦夕，左軍中尉田令孜（893年逝世）將失守之罪推給宰相盧攜，皇上即將他罷免，降為太子賓客，

於盧攜被貶之年代，根據資治通鑑，卷253，乾符五年（878）五月，頁8204—8205，應是878年。

20 舊唐書，卷190，頁35。

21 同上，卷190，頁36；又見彭定求等編全唐詩，附日本上毛河世全唐詩逸三卷（北京：中華書局，1960），卷667，頁7634。

22 孫光憲北夢瑣言雅雨堂藏書刊本（台北：藝文印書館，1966），卷3，頁3—4，又見錢易南部新書，學津討原刊本（台北：藝文印書館），卷辛，頁15—16。

23 舊唐書，卷190，頁36。禮部主管禮、祠、膳及主客。

24 段章傳，見司空表聖文集，卷4，頁3。

25 司空表聖詩集，卷705，頁10。

盧攜當天晚就仰藥自殺²⁶。同一天，黃巢的大軍攻陷長安，羣臣目睹兵慌馬亂的現象，驚恐不已。當天傍晚，田令孜的旗下大軍，護衛僖宗皇帝逃至四川的鳳翔，然後在成都避難。一月八日，黃巢的軍隊進入長安，僖宗的逃亡在高度機密下進行，只有四位太子及嬪妃陪同，許多朝廷大臣都一無所知²⁷。

根據司空圖的段章傳，他很遲才知道僖宗出幸，未及追隨西奔，滯留在淪陷了的長安城裏。他原住在崇義里，京城淪陷後，他即前往崇義里裏一個大戶人家楊瓊的家躲藏，881年1月11日，他轉到常平廩去藏身（即鹽鐵常平院，為鹽鐵之倉庫），因為那裏比較安全。可是當司空圖還未走出楊瓊的門口，便有一羣叛軍擁進來，其中一人持戈堵住大門，他盯住司空圖很久，然後走上前捉住他說：「我是段章。」這位段章，原是司空圖在長安考進士時的僕人，後來因為沒有職務就回虞鄉，不久後才把他辭退。段章說他被黃巢虜獲後，被逼參加叛軍，他要求司空圖與其被亂軍殺害，倒不如跟他去拜見張將軍，並說此人會善待讀書人。段章說能在兵慌馬亂中與司空圖相逢是上天的安排，好讓他以救司空圖的一命以報答他過去的恩惠。司空圖堅決拒絕段章之好意，並說寧願死也不投降。段章深深地被感動，木立很久，終於將他帶到大路上放他逃走²⁸。

司空圖是怎樣潛逃出亂軍佔領的長安？根據他自己的回憶，他先在暗夜中從開遠門，然後向東逃到咸陽橋²⁹，在這裏一位叫韓鈞的船夫，用船把他載到南邊，離開長安約30華里的鄠縣。

到了鄠縣以後，我們就不知道司空圖的行踪了。舊唐書說「天子出幸，圖從之不及。³⁰」那是指僖宗逃難到四川時，司空圖想追隨皇上而不成功。孫樵却說黃巢攻陷長安時，僖宗避難四川時，在行宮裏曾封賜李潼（又說李隲）司空圖和孫樵三人為「行在三絕。」其中司空圖被譽為具有「許由巢父

26 資治通鑑，卷254，廣明元年（880），十二月，頁8236—8239。

27 同上，頁8240。

28 段章傳，見司空表聖文集，卷4，頁3—4。

29 長安城西有三道門，即開遠門、金光門、和延平門。咸陽橋在咸陽郊外，在長安西面約二十華里之處。後代稱西滑橋渡，參考沈背崖等編陝西通志續通志，清雍正十三年本（台北：華文書局，1969），卷16，頁6。

30 舊唐書，卷190，頁36。

之風」³¹。由此可見，司空圖曾到成都的行宮，不過他應逗留不久，因為大約二個月後，他已回到虞鄉。

三、退居還有旨，崇路免妨賢

抵達成都後，司空圖大概又匆匆趕回虞鄉故居，因為當他的禮部上司盧渥在中和元年（881年）二月逃到中條山避難時，就住在司空圖的虞鄉家中³²。後來盧渥再從虞鄉前往四川成都，追隨僖宗皇帝。這時故宰相王徽（黃巢攻下長安，皇帝出幸那天才上任）被黃巢軍士所虜獲，後來僥幸逃脫，潛往浦州，因此與司空圖相熟，而且「待圖頗厚」。過後王徽前往四川成都追隨僖宗。中和二年（882年）十二月，王徽受詔為昭義觀察使，王徽即推薦司空圖為副使，可惜由於當地時局惡化，兩人都沒赴任³³。因此司空圖還是住在虞鄉的老家。

自從在動亂中回歸虞鄉故居以後，司空圖的人生觀開始有了激烈的變化。他感到灰心失意之餘，希望在故鄉追求生活上的安樂與精神上之寄托。可能長期的消沉，再加上戰亂，他開始在佛學中追求解脫。為了躲避戰爭，他將家中的藝術品，包括一幅書屏，從虞鄉縣城搬到中條山中的別墅裏。他在書屏記中說：

庚子歲（880）遇亂，自虞邑居負之置於王城（指王官谷）別業。³⁴

司空圖大概全家就在這個時候移居虞鄉中條山中的別業，一來遠離戰亂，二來開始隱居山林的生活。他有一首題名山中的詩，創作日期雖然不能確定，但肯定是那幾年所作，詩中已洩露他的向佛心境：

全家與我戀孤岑，踢得蒼苔一徑深。逃難人多分隙地，放生麋大出寒林。名應不朽輕仙骨，理到忘機近佛心。昨夜前溪驟雷雨，晚晴閒步數峯吟。³⁵

31 孫樵唐孫樵集，明·吳騏刊本，見四部叢刊（上海：商務印書館，1919），字頁1—2，孫樵為文之絕，李迥為行之絕。

32 「明年春，自都潛出，二月至中條，舍於幕吏司空圖」，見司空圖自己所撰故太子太師致仕盧公神道碑，司空表聖文集，卷5，頁4。

33 舊唐書，卷178，頁20—21；新唐書，卷185，頁8—9。昭義包括潞、澤、邢、洛、磁等州（在今河北、山西），觀察使駐在潞，又此舊唐書稱「徽受詔鎮潞」。

34 書屏記，見司空表聖文集，卷3，頁6—7。

35 全唐詩，卷632，頁7248，此詩亦見司空表聖詩集，統鑑本（卷704），卷二。

司空圖在884年當他48歲時，曾作迎修十會齋文，這篇文章最明確的宣佈他放棄仕途，回鄉歸隱山林，學佛養性的決心：

非才，非聖，過秦，過榮，一舉高第，西朝美官，遭亂離而脫禍，歸鄉里而獲安，門戶粗成，簪纓見絕，四十八年已往，未省歸心，百千萬劫常來，豈迷善道，今終可保。³⁶

在881至883年期間，司空圖一直住在中條山王官谷的別業裏，似乎沒有遠行。山外戰爭四處漫延，僖宗皇帝的軍隊繼續與黃巢的軍隊苦戰。883年的5月，長安被皇室的軍隊奪回。黃巢的大軍被擊敗後，向東逃逸，潰不成軍³⁷。光啓元年（885）一月，僖宗離開成都回長安，二月皇駕抵達鳳翔，並稍作停留³⁸。皇帝在鳳翔的行宮內，召司空圖並授予知制誥，這是一個正五品上的官職³⁹。第二個月皇帝回長安⁴⁰，司空圖也被召回長安，不久後正式授予中書舍人⁴¹。這一年的重陽節他寫了一首五律詩乙巳歲愚春秋四十九辭疾拜章將免左掖重陽獨登上方，從詩題上，我們知道他在乙巳歲（885年）49歲。詩的前四句如下：

雪鬢不禁鐸，知非又此年。退居還有旨，榮路免妨賢。⁴²

很顯然這首詩是司空圖在擔任中書舍人時所寫。他一定為自己在迎修十會齋文所作的退隱決心而尷尬。

司空圖第二度受詔到長安做官的時間也很短促，這次也是因為政治動亂而中斷。僖宗回長安後，朝政一樣腐敗不振，藩鎮將領，反抗朝廷命令，尤其蒲州節度史王重榮霸佔安邑解縣兩池鹽產之專利，當朝廷皇軍大將田令孜要自兼兩池榷鹽使，附近地區之節度史羣起反抗，聯合對抗田令孜，因此田令孜只好在失敗後，引兵入宮劫持僖宗離開長安，從成都回宮才九個月，皇帝又逃到鳳翔，然後再到寶雞⁴³。這次只有少數朝廷大臣追隨皇上逃走，因為衆臣多數反對太監弄權，擁護那些節度使，如王重榮、韓建、李克用等

36 迎修十會齋文，司空表聖文集見欽定全唐文（台北：匯文出版社再版），卷808，頁5。

37 資治通鑑，卷255，中和三年（883）四月，頁8293—8295。

38 資治通鑑，卷256，光啓元年（885）一月與二月，頁8319及8320—8321。

39 知制誥為六位中書舍人之一，掌管起草文書政令。見舊唐書，卷190，頁36。

40 資治通鑑，卷256，光啓元年（885）三月，頁8320。

41 舊唐書，卷190，頁36。

42 全唐詩，卷885，頁10001。其他版本沒有收錄此詩。

43 資治通鑑，卷256，光啓元年（885）三月及十二月，頁8321—8322及8328。

44。我們不知道司空圖的立場，舊唐書說他想追隨而來不及⁴⁵。不久以後，我們發現司空圖已回去虞鄉，而且受到河中節度史王重榮的禮遇。值得注意的是，王重榮是田令孜的最大敵人，而且是一位敢於違抗僖宗皇帝聖旨的藩鎮將領⁴⁶。從一首題為丙午歲旦的五言律詩，我們知道在丙午元旦那天（公元886年2月8日），即僖宗再次逃去四川避難的一個月後，司空圖已在家鄉，慶幸自己過着空閒又安全，以飲酒作樂過日子：

雞報已判春，中年抱疾身。曉催庭火暗，風帶寺幡新。多慮無成事，空休是吉人。
梅花浮壽酒，莫笑又移巡。⁴⁷

從丙午歲旦中「梅花浮壽酒」一句，司空圖大概生於唐開成二年（837）農曆新年的元旦日。光啓三年（公元886年），他正好50歲，因此他又寫了一首五十的七言律詩來抒懷：

閒身事少只題詩，五十今來覺陡衰。清秋偶叨非養望，丹方頻試更堪疑。髭鬚強染三分折，弦管遙聽一半悲。澆酒有巾無黍釀，負他黃菊滿東籬。⁴⁸

司空圖從這時候起，真的以「閒身事少只題詩」作為生活的主要內容，因此他以後的活動，以隱居山林，學佛寫詩的生活為主。第二年（887）他大興土木，建設王官谷的別墅，他在山居記中有詳細的記述。

四、幾勞丹詔問，空見使臣還

雖然司空圖50歲開始過着「閒來事少只題詩」的隱居生活，可是他逝世前，還多次受詔赴長安做官。由於「樂退安貧知是分，成家報國亦何慚」是他處世的哲學，所以很難排除世事的干擾。

公元888年4月，僖宗從寶雞回宮後一個月後就逝世了。他的弟弟昭宗即位。公元889年（昭宗龍紀元年），司空圖被詔復舊官中書舍人，他即赴

44 同上，卷256，光啓二年（886）元月，頁8330。

45 舊唐書，卷190，頁36。

46 司空圖家鄉虞鄉縣在蒲（河中）州，因此受王重榮管轄。他後來應成為王重榮之深交，在司空表聖文集中，有太尉瑯琊王公河中生祠碑及故鹽州防禦使王縱追述碑。王縱為王重榮之父，王重盈為其兄。

47 全唐詩，卷634，頁1000。

48 同上，卷632，頁7250。此詩又見司空表聖詩集。

長安上任，不過不久過後就以疾病為理由，辭官回家⁴⁹。他在說魚一文中所說「前年捧詔西上，復移疾華下」，就是指這件事。另外有一首詩題名華下乞歸中所說「多病形容五十三，誰憐借笏趁朝參」也是指無意做官，只是借此機會去朝見新皇帝而已⁵⁰。

正如說魚所說，他後來移居華山，而不是回去中條山，而且為一般史書所忽略。司空圖在華山大約住了十年之久，因此司空圖有殘詩說「十年太華無知己，只得虛中兩首詩」⁵¹。實際上，司空圖隱居華山期間，他的寫作與做官事業正是最高峯的時期。他最好的詩二十四詩品及所擔任過最高的官位都是屬於這個時期的成就。因此，司空圖華山時期的隱居生活是研究他的生平極重要的一章。我最近已完成「司空圖隱居華山生活考」一文，探討這個問題。

司空圖在華山隱居不久後，宰相杜讓能曾邀他參加宣、懿、德三朝實錄之編輯，這件事，重要史籍都沒記載。唐詩紀事有這樣一則：

宰相杜某，奏雲與盧知猷、陸希聲、錢翊、馮渥、司空圖等，分修宣、懿、德三朝實錄，皆一時之選也。書成，加虞部外郎。⁵²

這項修史的工作大概在公元890至891年間。在公元887年，司空圖曾在王官谷別業建築一個修史亭，紀念他對撰寫歷史的興趣，他在好些詩中，像商山二首中說「國史數行猶有志」，時常表示他對撰寫歷史的抱負與興趣。新唐書有關河南竇氏和王凝之傳，主要就是根據司空圖的烈婦傳及唐故宣州觀察史檢校禮部王公行狀兩篇改寫而來⁵³。

在公元892年底到893年初期間，司空圖又受詔回朝廷，授予諫議大夫，一個正四品下的官職。雖然這是他得過的官位中最尊貴者，他還是拒絕了。舊唐書指出這是由於朝廷衰弱無能，政治動蕩，自己會無所作為：

景福（892—893）中，又以諫議大夫詔，時朝廷微弱，紀綱大壞，圖自深惟出不如

49 舊唐書，卷190，頁36；新唐書，卷194，頁11。

50 說魚，見司空表聖文集，卷4，頁6；華下乞歸，見司空表聖詩集，卷708，頁11。

51 此詩只保存二句，初見王禹稱五代史闕文，饑花齋叢書，見五代史補（廣州：成文堂，沒日期），頁3；又見司空表聖詩集，卷708，頁11。

52 計有功唐詩紀事，下冊，（上海：中華書局，1965），卷67，頁1012。

53 關於司空圖撰寫國史之工作，可參見作者早年之博士論文：Wong Yoon Wah, *Ssu-K'ung T'u: The Man and His Theory of Poetry*, (University of Wisconsin. 1972), pp. 72—102.

處，移疾不起。⁵⁴

不久以後，大約在 894 年或以後，他又受詔戶部侍郎，一個正四品下，一個掌管戶口、土田、賦役、貢獻、媼婚的職位。這次他親自上朝謝恩，過後又要求辭職，還山隱居。舊唐書說：

乾寧（894—897）中又以戶部侍郎徵，一至闕廷致謝，數日乞還山，許之。⁵⁵

怪不得詩僧齊己寫了寄華山司空圖詩，描述他幾次辭官還山，願意「身老瘴雲間」的處境：

天下艱難際，全家入華山。幾勞丹詔問，空見使臣還。瀑布塞吹夢，蓮峰翠濕關。兵戈阻相訪，身老瘴雲間。⁵⁶

司空圖多次婉拒朝廷的的聖旨，辭掉高官不幹，很自然會招惹是非，引起其他官僚的攻擊。梁實錄的作者王禹稱認為他受到非議，是因為他多次辭官與高傲的態度所引起：

昭宗反正，以戶部侍郎徵，至京師，圖既負才慢世，謂已當為宰輔，時要惡之，稍抑其銳，圖憤憤謝病。⁵⁷

這些指責也許不是沒有根據的。他在上譙公書中，承認自己狂妄，不過他替自己辯護說，這是由於「業久於山」的緣故。這封信的前面部份有這樣一段：

愚伏以布衣，犯將相之威者，近皆笑，率指輕薄子，不能以恢然之量，待今賢傑也。相公得不念之耶。某迹拘世累，而業久於山……。⁵⁸

在另一封寫給王駕的貽王進士書中，司空圖則說他由於在文學上有點名氣，同時又堅持隱居（守道），所以許多人很仇視他：

今吾守道圖窮，且竊文學之譽，是邪競沽虛者之所仇嫉者……。⁵⁹

乾寧三年（896）七月，唐昭宗受到節度使李茂貞軍隊之威脅，被迫離

54 舊唐書，卷 190，頁 2538。唐朝時代，共有四位左諫議大夫在門下省，四位右諫議大夫在尚書省。主要任務是協助宰相，在處理朝政時提供意見，幫忙決策。參見楊樹藩唐代政制史（台北：正中書局，1967），頁 38 及 47。

55 舊唐書說在乾寧（894—97）中，見卷 190，頁 36。不過司空圖在華師許國公德政碑說「乾寧元年，上御便殿……遂下詔前戶部侍郎司空圖……」，乾寧元年應為 894，見司空表聖文集，卷 6，頁 8—9。

56 齊己寄華山司空圖，見全唐詩，卷 840，頁 9482。

57 王禹稱五代史闕文，頁 3。

58 司空表聖文集，卷 1，頁 7—9。

59 同上，卷 2，頁 8。

開長安，而華州節度使韓建歡迎昭宗在華陰設立行宮，一直到光化元年（898）五月才回長安⁶⁰。大概在897年初，昭宗在華陰行宮詔司空圖為兵部侍郎，一個正四品下的官職，掌管武選、地圖、車馬、甲械之部。司空圖這次以脚病為理由，親自上朝向皇上謝恩，然後獲准回家。舊唐書如此記載這件事：

昭宗在華，徵拜兵部侍郎，稱足疾不任，趨拜致章謝之而已。⁶¹

他有一首詩丁巳元日（即公元897年2月6日），讀來很像敘述這次謁見昭宗的事。他特別解釋說，那是由於「自乏匡時路，非沽矯俗名」⁶²。

司空圖最後一次受詔是在公元905年。那時唐昭宗帝為朱溫所逼，遷都洛陽，而柳璨煽動朱溫，希望誅殺舊臣，因此傳詔司空圖入朝，他知道柳璨之惡意，不敢惹禍，終於抱病上朝，他在洛陽謁見皇帝時，墜笏失儀，最終被釋放還山⁶³。舊唐書這樣記載這件事：

昭宗遷洛，鼎欲歸梁，柳璨希賊旨，陷害舊族，詔圖入朝。圖懼見誅，力疾至洛陽。謁見之日，墜笏失儀，旨趣極野。璨知不可屈……可放還山。⁶⁴

根據舊唐書，朝廷曾措詞嚴厲的彈劾他：

司空圖俊造登科，朱紫升籍，既養高以傲代，類移山以釣名，心惟樂於湫流，任非專於祿食，匪夷匪惠，難居公正之朝，載省載思，當狗婁衡之志，可放還山。⁶⁵

現在的全唐文有一篇柳璨寫的奏文，奏請皇帝罷免司空圖及李敬義兩人。這篇請黜司空圖李敬義奏內容如下：

近年浮薄相扇，趨競成風，乃有臥軒冕，視王爵如土梗者。司空圖李敬義三度除官，養望不至，咸宜屏黜，以勸事君者。⁶⁶

由此文可見，司空圖被人非議排斥，主要原因是齊己所欣賞的清高態度：「幾勞丹詔問，空見使臣還」。別人給他套上浮薄高傲之罪，因為他再三強調

60 資治通鑑，卷260，乾寧三年（896）六及七月，頁8489—8491。韓建應與司空圖很有交往，他為他著有華師許國公德政碑。

61 舊唐書，卷190，頁36。

62 全唐詩，卷885，頁10000。

63 舊唐書，卷179，頁26。柳璨為柳公權之後代，他出身貧窮，得進士四年後，成為宰相，他鼓動朱溫陷害舊臣，誅天下才人，可是於906年為朱溫所害，結果賜自盡而死。

64 舊唐書，卷190，頁36；資治通鑑，卷265，天祐二年（905）八月，頁8646。新唐書說他故意墜笏：「詔圖入朝，圖墜笏」，見卷194，頁11。

65 舊唐書，卷190，頁36。

66 董誥等編欽定全唐文，嘉慶刻本，第17冊（台北：華文出版社，1961），卷830，頁30。

要隱居山林，樂退安貧的處世哲學。

不過所有資料都沒說明，這次司空圖所拒絕接受的是什麼職位。新唐書所提至司空圖最後的官銜為禮部尚書，可能就是這時候所授予的官位。

五、紫殿幾徵王佐業，青山未拆詔書封

司空圖的仕途生涯以風波開始，也以一場風波結束，他的官場生活是一連串的風波。他三十歲初次考進士考試，便一舉成名，可是被韋保衡等人誣告，是受主試官王凝之優待才成功，結果流落各地很久，才受詔回朝任殿中侍御史。可是却以遲到掉官而且被貶到洛陽。他最後的一次受詔入朝，年歲已70，又被柳璨奏請皇帝罷免，鬧得是非難於分辯，幾乎慘遭殺身之禍。

所以他的從政生涯是中國文人中最富有戲劇性的。他從低微的幕僚開始，然後從殿中侍御史、光祿寺主簿、禮部員外郎、禮部郎中、中書舍人、諫議大夫、戶部侍郎到兵部侍郎，從一個無品的地方官到四品朝廷命官，不過每一個官職都很短暫，有些相信一兩天就結束了，因此我們只知道他被封賜一系列的官位，而不知道任何的政績表現。

司空圖從政的另一個特點，很多高居要位的朝廷大官顯要，由於欣賞他的才華與為人，而大力推薦與提拔他。最初王凝在降州刺史，司空圖經常從虞鄉去看他，當他千里迢迢去王凝時，爲了表示其尊敬崇拜之程度，絕不去看其他親友，如果去看親友，就不去拜見王凝。結果王凝大爲賞識，中了進士後，他的仕途生涯也從王凝的幕僚開始，接着盧攜、盧渥，還有節度使王重榮、王徽、韓建等人對他的賞識與提拔，都是司空圖官運美好的原因。

但是由於司空圖是個性情中人，他敢因爲不忍心離開王凝而遲到長安，把聖旨置之不顧，或者很有個性的動則掛冠回鄉，也造成許多敵人，想盡方法排擠，從開始進入官場就遇上韋保衡，退隱時還有柳璨要罷黜和殺害他，因而造成他的官宦生涯風風雨雨，很不安定。既然瞭解自己「業久於山」，所以他儘管「退居還有旨」，最後還是決定隱居。我覺得徐賁最瞭解司空圖，他下面這幾句詩把司空圖後期的「獨逃徵詔臥三峯」的生活完全描繪出來：

金闕爭權競獻功，獨逃徵詔臥三峯。
雞羣未必容於鶴，蛛網何繇捕得龍。

紫殿幾徵王佐業，青山未拆詔書封。
閒吟每待秋空月，早起長先野寺鐘。⁶⁷

67 這些詩句錄自兩首律詩，見徐夔寄華山司空侍郎二首，全唐詩，卷709，頁8166—8167。

A Study of Ssu-K'ung T'u's Adventurous Official Career

YOON-WAH WONG

Ssu-K'ung T'u (837-908) lived at the end of T'ang Dynasty. He is an interesting historical figure and was highly esteemed as a loyal minister as well as man of moral integrity. His secluded life after retirement from his official career made his name signify alienation, and an eccentric life-style. As a writer, he is well-known for his poetry and poetics.

Although Ssu-K'ung T'u is a figure of considerable interest, there is still no study which undertakes a systematic treatment of his official career. His thoughts and his personality are therefore only imperfectly known. This paper is intended to help fill this gap. Many references to his official career have been obtained from a careful examination of the local gazettes and other sources. One of the important findings of this study is that Ssu-K'ung T'u suffered setbacks over a period of years before he got his first job. This period of frustration was not mentioned by the traditional Chinese biographies. It was one of the major reasons why, after a brief period, he retired from his public career. There are many indications that Ssu-K'ung T'u had been rejected by society even before he exiled himself.

